

Faculdade Presidente Antônio Carlos de Teófilo Otoni - Junho de 2018

LA IDENTIDAD CULTURAL POR MEDIO DE LA HISTORIA LOCAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA ENSEÑANZA MEDIA EN LA CIUDAD DE TEÓFILO OTONI-MG - Tecnología Como Eje Articulador

Rivani Lopes Negreiros¹; Haydee Acosta Morales²

Resumen

En la actualidad la globalización neoliberal y hegemónica pretende influenciar en las identidades, por ello es necesario enfrentar esta situación. La situación problemática enunciada es que si se asume que los estudios de historia local contribuyen al empoderamiento de la cultura, que a su vez conducen a la conformación de la identidad cultural y se considera además, que la historia de manera objetiva propicia trabajar el pensamiento y la sensibilidad humana, no se comprenden las insuficiencias existentes en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia, donde se desconoce la historia local en las escuelas de enseñanza media, lo que tributa a que los alumnos no tengan internalizado los valores de la cultura local. Objetivo consiste en analizar los aspectos de la (s) identidad (es) culturales pos-modernidad y la contribución de la historia local para intensificar el desarrollo de la identidad cultural en las escuelas de enseñanza media en la ciudad de Teófilo Otoni, Minas Gerais, teniendo como eje articulador las tecnologías. La metodología aplicada fue cualitativa con estudio y análisis de documentos institucionales y de autores de influencia sobre el tema.

Palabras-clave: Identidad cultural. Historia local. Tecnología. Teófilo Otoni.

Resumo

Na atualidade a globalização neoliberal e hegemônica pretende influenciar nas identidades, por isso é necessário enfrentar esta situação. A situação problema enunciada é que se assume que os estudos de história local contribuem ao empoderamento da cultura que por sua vez conduzem à conformação da identidade cultural e considera ademais, que a história de maneira objetiva propicia trabalhar o pensamento e a sensibilidade humana, não se compreende as insuficiências existentes no processo ensino aprendizagem da história, onde se desconhece a história local nas escolas de ensino médio, o que contribui para que os alunos não internalizem os valores da cultura local. O objetivo consiste em analisar os aspectos da (s) identidade (s) cultural (es) na pós-modernidade e a contribuição da história local para intensificar o desenvolvimento da identidade cultural nas escolas de ensino médio na cidade de Teófilo Otoni, Minas Gerais, tendo como eixo articulador as tecnologias. A metodologia aplicada foi qualitativa com análise de documentos institucionais e autores de influência que versam sobre a temática.

Palavras-chave: Identidade cultural. História local. Tecnologias. Teófilo Otoni.

¹ Profesora de Historia en la Fundación Presidente Antonio Carlos – Teófilo Otoni- MG. Master en Ciencias de la educación y doctoranda en Ciencias Pedagógicas. Email: rivaninegreiros@bol.com.br

² Doctora en Ciencias Filosóficas. Profesora-investigativa, jefa de la Línea de Investigación de Formación Humanista y de Valores en el Centro de Estudio y Desarrollo Educacional (CEDE). Universidad de Matanzas Camilo Cienfuegos, Cuba. Email – Haydee.acosta@umcc.cu

1 Introdução

A inícios do século XXI, em um contexto em el que la ciencia y la técnica alcanzan logros insospechados, la humanidad está muy lejos de satisfacer sus expectativas. La historia vive un momento cuya característica es la metamorfosis de nuestra cultura material por un nuevo paradigma tecnológico que se organiza alrededor de una tecnología de información que a su vez contribuye de manera dinámica a la globalización mundial.

El individuo, se enfrenta en su vida a las complejas condiciones de un mundo donde las culturas se enfrentan, no como predador y presa, mas como diferentes formas de existir, una é para a otra como una revelación (BOSI, E, 1992, p. 17).

Comprendiese que hay una tendencia a presentar la confrontación de culturas en la posmodernidad y en particular con el progreso de la globalización, como una forma de encuentro de las culturas, pero sin una desaparecer con la otra.

Se entiende en esta nota un imperativo en la comprensión de las maneras de enfrentar mundializadas culturas sin perder la esencia de la identidad y cultura local.

La identidad cultural ha sido objeto de inúmeras reflexiones de las ciencias de las humanistas apuntando su funcionalidad y sus limitaciones. En la historia, las identidades culturales no son trabajadas como esencias inmutables, son tratadas como proceso de construcción y reconstrucción en que el hombre está sujeto a los cambios a partir de los nuevos paradigmas mundiales. Es necesario profundizar el conocimiento sobre las representaciones sociales, la política local, nacional y global así como también las relaciones de poder, para que se comprenda la conformación social y su identidad cultural.

En este contexto juega un papel importante la enseñanza de historia local que tiene como responsabilidad se aportar del pasado y del presente como manera de fortalecer la consciencia política de una vida en la sociedad.

El estudio de la historia local desempeña un papel importante en la medida en que contempla pesquisa y reflexión de la relación construida socialmente y de la relación establecida entre individuo, grupo y el mundo social. En eso sentido, la enseñanza de historia local podrá hacer escoja pedagógica capaz de posibilitar al alumno reflejar sobre sus valores y sus prácticas cotidianas y relacionales con la problemática histórica inherente a su grupo de convivio, a su localidad, su región y la sociedad nacional y mundial

Es importante destacar que en Brasil a partir de los años 1996 los Parámetros Curriculares Nacionales demuestran alternativas que favorecen a comprensión de los alumnos en relación al estudio de la memoria en la construcción del conocimiento histórico.

En el año 2002, en Minas Gerais, el documento CBC _ Contenido Básico Común tiene como temática obligatoria en la enseñanza media la identidad cultural y la historia local. Expresa el (CBC-2002 p.14) "Lo que pasó dar sentido a la historia fueron las relaciones sociales que existen en la vida cotidiana; relaciones de poder explícito u oculto, resistencias, las diferencias culturales y la percepción de múltiples temporalidades expresada en cambios y estancias, la búsqueda de la construcción de la identidad de los protagonistas históricos, construcción de la historia local, las interrelaciones del lugar con el regional, nacional y mundial. El conocimiento histórico está jugando bajo la presión de su propia historia".

En la actualidad, la educación para la ciudadanía, prioriza la adquisición de instrumentos intelectuales y la formación de una participación actitudes para público eficaz de la esfera en la manera conscientemente motivado y aclarado; se prioriza el estímulo, la descubierta, el reconocimiento del respecto y lo otro, de otra culturas y valores la diversidad cultural y étnica la convivencia saludable con la diferencia.

El estudio propone analizar estos aspectos de la identidad (s) (s) pos la modernidad cultural y la de la historia local para intensificar el desarrollo de la identidad cultural en las escuelas por medio de la historia local para la contribución del sentimiento de pertenencia de los alumnos en relación à localidad.

De ahí levantó la siguiente pregunta: Cómo contribuir al desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de la enseñanza media de Teófilo Otoni mediante los estudios de historia local y teniendo como eje articulador las tecnologías?

O artigo corresponde a una pesquisa en desarrollo cuyo tema involucra la identidad cultural desde el proceso de enseñanza aprendizaje de la historia local, en los estudiantes de la enseñanza media, análisis del contexto: Brasil, Minas Gerais Teófilo Otoni (de lo general al particular), aporte de la formación de la identidad cultural a través de la historia local de la ciudad de Teófilo Otoni – Minas Gerais en Brasil y la tecnología como eje articulador para el desarrollo de la identidad cultural, a través de la historia local.

2 Revisión de literatura

2.1 Referentes teóricos que sostienen la identidad cultural.

El cerne de la investigación se arma en rededor de discusiones pungentes de la identidad, o mejor, de los modos como se considera diversos grupos y su conciencia cultural colectiva. Así, diversos conceptos hay sido definidos para comprender el sentido de la identidad levando en cuenta los contextos históricos particulares, la ubicación específica de los Estados Nacionales en la jerarquía del sistema económico mundial.

El exterior ejerce importante papel en la formación de nuestra identidad, que está presente en nuestro imaginario y es transmitida a los descendentes, fundamentalmente, por medio de la cultura. La identidad es lo que diferencia nosotros, lo que es singular, que nos caracteriza como persona o como grupo social. Ella es definida pelo conjunto de papeles que desempeñamos y es determinado por las condiciones sociales decurrentes de la producción de la vida material.

Cuando referimos a la identidad cultural, estamos relatando al sentimiento de pertenencia a la una cultura nacional, o sea, a la cultura que adquirimos por medio de nuestros ascendientes o la que obtuvimos al largo de la vida por las circunstancias externas, del desarrollo social, económico entre otros. Así se percibe que esta identidad no es una identidad natural, genéticamente heredada, ella es construida. Hall (1999: 50) así define: “una cultura nacional es un discurso – un modo de construir sentidos que influencia y organiza tanto nuestras acciones, cuanto la concepción que tenemos de nosotros”.

De ahí es posible comprender que la construcción de la identidad ocurre de manera permanecida y es fundamental para el reconocimiento de su persona en cuanto sujeto del grupo y del país

Como aporta Bauman (2005, p.17), los hombres son conscientes de que el “sentimiento de pertenencia y de identidad, no tiene la solidez y constancia de una roca, no son formados para toda la vida, son muy negociables y revocables, y las decisiones que el propio individuo toma, los caminos que transita, la manera como lo hace y la determinación de mantenerse firme a todo eso son factores cruciales tanto para el sentimiento de pertenencia como para la identidad”.

Sin embargo es posible comprender que la construcción de la identidad, o de las identidades están vinculadas al progreso social, al desarrollo de la humanidad y, por lo tanto, a los cambios que enfrenta el mundo de las tecnologías de la información y la comunicación, del mundo globalizado, como cita Bauman “la modernidad líquida”. En este sentido es necesario considerar el encuentro de

culturas que según BOSI (1992, p. 16) “Cuando dos culturas se enfrentan, no como depredador y presa, sino como diversas formas de existencia, una es para la otra como una revelación”

Bauman (2004, p.33) cuando al referirse a la cultura como una manifestación que no es estática, inmutable y aislada de otras culturas, cita los argumentos expresados en un cartel en Berlín en 1994 “tu Cristo es un judío, tu coche es japonés. La pizza es italiana. La democracia Es griega. El café brasileño. Los feriados son de los turcos. Sus números son arábigos, sus letras, latinas. Solo su vecino es un extranjero”.

Una vez más, se si considera la cultura, elemento indispensable en la construcción de la identidad, como entrelazada con otras culturas frente a la globalización, por lo tanto, la identidad presenta de manera mutable, aunque como aporta José Martí, “Los hombres necesitan quien les mueva la repúblicas del mundo pero el tronco ha de ser el de nuestras repúblicas”. Lo que se hace comprender que la identidad cultural no está como una hoja en el aire. Aunque esté siempre en movimiento, no se habla del fin de una cultura y a partir del momento en que la tradición de la memoria empieza a desvanecer, tornase necesario crear huellas para ancorar los recuerdos; surge la necesidad de corporificar la memoria en ciertos lugar adonde un “sentido de continuidad” persiste (NORA, 1984).

También al respecto Castells (2003) expone que la sociedad red está vinculada a la tecnología de la información y la comunicación, por lo tanto no es posible, el aislamiento de las personas frente al mundo globalizado.

La información y el conocimiento tienen sido elementos cruciales en el crecimiento de la economía y la evolución de la tecnología ha determinado en gran medida la capacidad productiva de la sociedad y los niveles de vida y las formas sociales de organización económica (CASTELLS, 2003, p. 119).

Las personas, por lo tanto, cambian el comportamiento, crean nuevas culturas considerándose que la cultura comprende a los sistemas patrones de conocimiento socialmente transmitidos que sirvan para adaptar las comunidades humanas a su embestida biológica. Este modo de vida de las comunidades incluye tecnologías y modos de organización económica, los patrones de establecimiento, agrupación social y organización política, religiosa y así sucesivamente.

Según el Diccionario de la Real Academia Española, el término identidad proviene del latín *identitas*, con significado de idéntico, de conjunto de rasgos propios que caracterizan a un individuo o a una colectividad frente a los demás. Por

otra parte, el análisis del término cultura conduce a determinar que proviene del latín cultura y posee, entre otros significados, el de conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial; alcanzado en una época por un grupo social.

Para el investigador R. Pupo, la cultura es (...) un proceso continuo de producción, reproducción, creación e intercambio de la obra humana con sus múltiples manifestaciones. Es un proceso donde el hombre encarna su ser esencial y con ello mira el pasado, afianza el presente y proyecta el futuro, a partir del reconocimiento de las posibilidades y los límites en el que se despliega su energía creadora en un marco histórico concreto (...)

El autor pone de manifiesto que la cultura es el resultado de la creación de valores humanos, tanto materiales como espirituales, con carácter de tradición. La cultura constituye un aspecto cualitativo de la sociedad y de los fenómenos sociales, aquel que mide su nivel de perfeccionamiento y desarrollo.

A tenor de lo anterior se afirma que la relación entre cultura e identidad es intrínseca y esencial, fuera de lo puramente conceptual-teórico, no se puede concebir cultura sin identidad, ni identidad sin cultura. Ellas son manifestaciones de un mismo proceso, por lo que en la investigación se hará referencia a este nivel de resolución de la identidad, la identidad cultural; a la vez que se reconoce el componente socio-psicológico de dicha categoría, presente en el proceso de asunción por el individuo y los grupos sociales de una identidad determinada.

3 Análisis del contexto: Brasil, Minas Gerais Teófilo Otoni (de lo general al particular).

Para una comprensión de la cultura y de las identidades del pueblo brasileño a es substancial empezar por el análisis de las palabras del magno intelectual, Sérgio Buarque de Holanda, en su libro más leído, Raíces del Brasil, y quizás lo que despertó más polémica.

Holanda, escribe en un momento que el Brasil vive el período político llamado Estado Nuevo, impulsión a la política dictatorial, desarrollando una enseñanza de disciplina del idioma y de formalización de una identidad nacional. De ahí, Holanda hace una crítica al concepto de identidad nacional permanente o fija.

Indaga la esencia de la nación, de la identidad brasileña, analiza la historia en la expectativa de reconocer la cultura nacional, encontrar las raíces culturales, las

singularidades, las peculiaridades que involucran el pueblo brasileño, haciendo una crítica intensa al modelo colonizador.

El peculiar de la vida brasileña parece haber sido, en ese momento una energía singular emocional, realce de lo irracional, de pasión y de un estancamiento, o antes, su correspondiente atrofia de ordeñadoras cualidades, disciplinarios, racionalizadoras. Es decir, exactamente lo contrario de lo que parece convenir a una población en proceso de organizarse políticamente (HOLANDA, p. 61).

Holanda, sigue criticando la falta de un proyecto colonizador del Pueblo portugués en Brasil, sin preocupación con la racionalidad, afirma: “Esa exploración de los trópicos no se procesó, en vedad, por un emprendimiento metódico y racional, no emanó de una voluntad constructora y energética: hizo antes con descaso y cierto abandono”. (HOLANDA, p. 43)

Considerando que Brasil es un país que presenta una mezcla de pueblos desde el inicio de su colonización y que además presenta una gran extensión de territorio, aún mantiene una única lengua, por supuesto, con dialectos por todos sus rincones, lo que es un componente importante para garantizar la identidad del país.

Pensando en un país que por más que presenta sus problemas económicos, políticos y educacionales porque entre otros elementos, tiene ancha extensión y gran población, pero sigue manteniendo su singularidad, su identidad cultural y reconoce vislumbrar la especificidad de cada localidad y la comprensión de toda la nación.

Es verdad que hay, símbolos, de la cultura material e inmaterial (espiritual) que son elementos indispensables para que se comprenda el país. También es verdad que en cada estado, en cada ciudad existen elementos que caracterizan la localidad, entonces, la temática historia local es una proposición expresa en los Parámetros Curriculares Nacionales de Brasil, con la denominación historia local y del cotidiano, sugiriendo que sea focalizado en el contexto curricular de la escuela diferentes historias pertenecientes al local donde vive el alumno, dimensionadas en diferentes tiempos con fines de reforzar la cultura local.

El Brasil, como aporta Teixeira (2000) en más de 500 años de historia en común, la acción de los europeos, además de las contribuciones de los nativos americanos y africanos, ha creado una sociedad original en los trópicos. Una increíble historia de avances y retrocesos, luchas, guerras y conquistas. Pero también una empresa rentable cuyo origen inicial de riqueza fue el azúcar. Un largo

viaje, por fin, en el que la pasión humana estuvo presente en todos los tiempos, ya sean de creación o destrucción. Cita Teixeira (2000, p. 57):

Es cierto que durante mucho tiempo, la ocupación territorial era aún pequeña. La población era escasa en la inmensidad del territorio, el número de ciudades y pueblos no fue más allá de doscientos. Al final del siglo XVII, sin embargo, la ocupación portuguesa en América se consolidó, constituyendo una sociedad en formación con gran diversidad económica, social y cultural.

Esta diversidad va acorde con la aparición de elementos culturales muy naturales en Brasil, que se extenderá a lo largo de su historia con la llegada de otros inmigrantes que dejan su huella de manera incuestionable.

Así como se analiza la diversidad en Brasil, hace necesario pensar en Minas Gerais, lo que corresponde al que fue espacio libre en el área en la región sudeste y comenzó en el siglo XVI, por medio del trabajo de bandeirantes, en busca de oro y piedras preciosas. En 1709, se creó la Capitanía de São Paulo y Minas Gerais.

Como Teixeira (2000) con el descubrimiento del oro y con la salida en dirección a las minas generales, todo se cambia en el marco social y económico del centro-sur de la colonia en el siglo XVIII.

El bandeirante sertanismo había avanzado a la búsqueda de oro en Brasil central, lanzando a la exploración minera en áreas de Goiás y Mato Grosso en décadas de 1720 y 1730. El café, sin embargo, fue un movimiento en caída libre. Había sido devastador en relación con las poblaciones nativas, pero había dado una poderosa contribución a la expansión territorial de Estados Unidos Portugués.

La influencia de la mineración en la economía del estado, inhibió el desarrollo de otras actividades económicas, aunque que empezó el surgimiento de mercancías, todavía, para atender las personas envueltas en la mineración.

Cómo habla Boulos Junior (2009, p. 61) En Minas Gerais, en el siglo XVIII, hubo también el crecimiento de los grupos medianos: pequeños campesinos, artesanos (carpinteros, sastres, orives), profesionales liberales (abogados, médicos), curas, buscadores de oro (personas que trabajaban en las minas con dos, tres, cinco esclavos), dueños de tiendas y artistas. Algunos de los artistas de la región de las minas (entalladores, músicos, pintores) alcanzaron gran prestigio en la sociedad del oro y a su vez establece una identidad cultural específica del tiempo y del espacio.

Por supuesto que la provincia de Minas Gerais, presenta muchos otros elementos que son significantes para la composición de su historia, pero lo que se habla hasta aquí es expresivo para la discusión de la identidad y la cultura.

A final, hay que citar se Teófilo Otoni, ubicada en nordeste del estado de Minas Gerais, es una ciudad con características fundamentales para estudiar la historia de la localidad, a considerar que su formación ocurre desde de 1853 y va a traer una gran cantidad de inmigrantes que se establecen en la región. De ahí decenas de apellidos se incorporan a la vida económica, social, política y cultural de la ciudad, como por ejemplo Laender, Sommerlate, Pascke, Hastvick, Taroni, Wittig, Schimidt, Kunz, Walker, Zimmere, Sausmikate, Baldow y tantos otros que vinieran después como Marx, Schroeder, Holebach, Hausch, Roedel, Froede, Hauesen, Schaper, Gazel.

Sumando a la inmigración extranjera se debe considerar también, los chinos, los afro descendentes y el intenso movimiento migratorio de la población, en especial del Valle de Jequitinhonha y del norte de Minas Gerais en busca de nuevas posibilidades productivas y trayendo, por supuesto, particularidades culturales que van a contribuir a la diseminación de nuevos valores culturales de la localidad.

Con los datos apuntados, es posible comprender que hay una singularidad en ese sitio que necesita ser comprendido y eso está asegurado en los currículos de las escuelas.

Solo la sencilla indicación, a nivel curricular, no asegura que ese contenido sea oficialmente trabajado en las clases pues no garantiza su ejecución.

4 Aporte de la formación de la identidad cultural a través de la historia local

El proceso de democratización de la sociedad brasileña y la perspectiva de la formación de una nueva ciudadanía, atribuye a la educación en general y en particular, algunos desafíos cómo discutir visiones, representaciones y actitudes que comprometen el adelanto de los sujetos, grupos, identidades sociales hacia la emancipación y la participación social y política.

En el año 2013, las DCNs - Directrices Curriculares Nacionalices refuerzan el estudio de valores, actitudes, sensibilidad, rutinas, rituales, normas de convivio social, festividades, en fin, de las vivencias y convivio social. Sé si comprende aquí que una educación con calidad social, es una construcción histórica que asume diferentes significados en tempos y ubicaciones diversas y tiene relación con lugares

donde hablan los sujetos, los grupos sociales a que pertenecen, los intereses y los valores envueltos lo que está estrechamente unido a la identidad cultural.

La enseñanza de historia local presentase como un punto de partida para el aprendizaje histórica por la posibilidad de trabajar con la realidad más cercana de las relaciones sociales que establecen entre educador/educando sociedad y el medio en que vive.

En esa perspectiva la enseñanza-aprendizaje de la historia local configurase como un espacio-tiempo de reflexión crítica acerca de la realidad social y sobretodo, referencia para el proceso de entendimiento de la construcción de las identidades culturales de esos sujetos y sus grupos de pertenencia asumiendo las singularidades que poseen en relación a los otros grupos sociales.

Na elaboração do projeto político-pedagógico, a concepção de currículo e de conhecimento escolar deve ser enriquecida pela compreensão de como lidar com temas significativos que se relacionem com problemas e fatos culturais relevantes da realidade em que a escola se inscreve. (DCNS, 2013. P 50)

Las Directrices Curriculares Nacionales/2013 enuncia la necesidad de un currículo abierto a la discusión de los valores culturales, actitudes, sensibilidades y orientaciones de conducta que son demostrado no solo por los conocimientos, mas por medio de rutinas, normas de convivio social, festividades, visita y excursiones, por las vivencias proporcionadas por la escuela.

De ahí, la escuela favorece a los alumnos en la construcción de identidades plurales, menos cerradas en currículos restrictos, y para la formación de sujetos más comprensivos y solidarios. (DCNs/2013. p.116)

Por lo expuesto se comprende que la ley brasileña no solo admitió la inserción de proyectos que abarcan los estudios de identidad cultural y su vínculo con la historia local, como estableció que eso sea cumplido.

Es realidad que solo la ley no representa que lo establecido sea concretizado, mas es fundamental que exista proyectos que sean funcionales y que sensibilice los alumnos al estudio y comprensión de su localidad.

En el parecer del CNE/CEB N° 7/2010 (Consejo Nacional de la Educación/Cámara de la Educación Básica), la educación social hay que ser calificada, todavía la calificación es construcción histórica que asume diferentes significados en tiempos y en lugares diversos, además tiene relación con lugares donde hablan los sujetos, los grupos sociales a que pertenecen, los intereses y los valores envueltos, los proyectos de sociedad en juego.

Las DCNs, (2013, p.152) refuerza el parecer cuando aporta que la escuela de calidad social toma como centralidad el diálogo, la colaboración, los sujetos y las aprendizajes, lo que presupone, sin duda, atendimento a requisitos tales como: consideración sobre inclusión, la valorización de las diferencias y lo atendimento a la pluralidad y a la diversidad cultural, rescatando y respetando los derechos humanos, individuales y colectivos y las distintas manifestaciones de cada comunidad.

El CBC, (2007) expresa que se debe comprender la importancia de la escuela y de los alumnos en la preservación de los bienes culturales de su comunidad y región.

En el caso de las escuelas de la enseñanza media de estado de Minas Gerais, el programa CBC - Contenido Básico Común, señala para la enseñanza de la historia de la localidad para la construcción de la ciudadanía focalizando entre otros temas la historia del municipio, sus actores, sus acciones y el patrimonio cultural que tiene la localidad.

Além de re-significar as idéias-chave que estruturaram os fundamentos da historiografia do século XIX, as novas abordagens historiográficas vêm apontando para a necessidade de se compreender a dinâmica de funcionamento de outras dimensões da realidade, como o entendimento das manifestações culturais e/ou simbólicas. (CBC, 2007)

Entonces la temática historia local es una proposición expresa en los Parámetros Curriculares Nacionales de Brasil, con la denominación historia local y del cotidiano, sugiriendo que sea focalizado en el contexto curricular de la escuela diferentes historias pertenecientes al local donde vive el alumno, dimensionadas en diferentes tiempos con fines de reforzar la cultura local.

La historia local es una modalidad de pesquisa que ha ganado su espacio en las últimas décadas. Cabe a esa historiografía revelar los protagonistas – aquellos actores que fueran olvidados y cuyas acciones, en su tiempo, colaboraran con la construcción de la historia. Geraldo Baldoíno Horn entiende la historia local como “aquella que desarrolla análisis de pequeños y medios municipios, o áreas limitadas y no muy anchas” (Horn, 2006, p. 118). Ese concepto es significativo porque se consideran los actores y sus acciones, que a su vez dejaran huellas que son componentes de la cultura local.

En el caso de las escuelas de la enseñanza media de estado de Minas Gerais, el programa CBC (Contenido Básico Común) señala para la enseñanza de

la historia de la localidad para la construcción de la ciudadanía focalizando entre otros temas la historia del municipio, sus actores, sus acciones y el patrimonio cultural que tiene la localidad.

La historia local sobrepasa los límites del municipio y se integra a la historia general, no solamente como un todo aislado, todavía, sino como parte de un todo más complejo. Véase ahí la importancia de la historia de la localidad como presupuesto para la formación ciudadana de los alumnos a nivel de localidad y también en su país, es por lo tanto necesario que sea cumplido el currículo y que el contenido historia local sea efectivamente trabajado.

Es innegable la importancia de potencializar la identidad y la cultura en los estudiantes en el proceso educacional, pues necesitan empoderarse de la localidad para desarrollar y contribuir con el desarrollo de su sitio.

Así se percibe que esto puede ser desarrollado con más intensidad en los estudios de historia local que a su vez trata de la historia del hombre y sus relaciones con otros hombres y con el medio donde vive en su tiempo y en su espacio. Trata de la evolución de la sociedad y de la introducción de culturas apuntando la identidad del grupo.

5 La tecnología como eje articulador para el desarrollo de la identidad cultural, a través de la historia local

Teniendo en cuenta la ciencia, la tecnología y la cultura, las instituciones educativas deben tener presente que forman un eje integrador entre los conocimientos de distintas naturalezas, contextualizando en su dimensión histórica y en relación con la realidad social contemporánea. (DCNs, 2013, p. 190)

Para trabajar con el tema propuesto es indispensable vislumbrar las nuevas tecnologías como complemento y no como una amenaza a los saberes habituales, a la cultura y la identidad del grupo.

La informática y por supuesto la internet pueden ser utilizadas como herramientas adicionales a la enseñanza, para esto necesitamos que tengan una adecuada calificación los profesores a fin de provocar una reflexión crítica con los educandos sobre las implicaciones, beneficios y maleficios que la nueva tecnología proporciona.

La tecnología puede ser usada a fines de asegurar la cultura, considerando que esta cree un registro histórico significativo para mantener viva las tradiciones

fundamentales contribuyendo para garantizar la identidad de un pueblo, su especificidad.

De ahí se percibe que no hay como separar ciencia tecnología de la evolución humana, de la construcción de valores y su importancia frente al desarrollo de la humanidad.

En la asignatura de Historia, que reporta de los hombres primitivos a la sociedad contemporánea, analizando su modo de vida en el tiempo y en espacio, por lo tanto, su cultura y su identidad es imprescindible que se perciba lo que quedó a tras y los rasgos que están presentes en la contemporaneidad.

El uso de las tecnologías es fundamental para buscar las huellas dejadas por los hombres, como también para los registros y para la divulgación de los hechos por los hombres.

Todavía Hall nos recuerda que la globalización no significa necesariamente la extinción del local, pero, sí existe un nuevo posicionamiento de los contextos.

Hoy, junto con el impacto “global” hay un nuevo interés por lo “local”. La globalización en la forma de especialización flexible y de la estrategia de creación de “nichos” de mercado, y quien de verdad, explora la diferencia local. Así, no se debe pensar en lo global “sustituyendo” lo local, sería más viable pensar en una nueva articulación entre “lo global” y “lo local”. Eso local no debe, naturalmente, ser confundido con viejas identidades, firmemente enraizadas en localidades bien delimitadas. En vez de eso, el actúa en lo interior de la lógica de la globalización. Mientras tanto parece improbable que la globalización, pueda por sí sola, pueda destruir las identidades nacionales. Es más probable que ella, pueda producir, simultáneamente, nuevas identificaciones “globales” y nuevas identificaciones “locales” (2005, p.78)

La tecnología se hace muy presente en la vida del hombre, sin embargo cuando se habla de la internet en especial, vale destacar su importancia en la educación para desarrollar el potencial cognitivo, pues permite una comunicación universal, rápida y además presenta condiciones de aprendizaje con una aproximación virtual de cosas y personas.

La computadora es un medio de enseñanza aprendizaje que posee, además de las expuestas, otras ventajas: Se señalan la comunicación hombre-máquina-hombre (aprovechamiento de medios de comunicación como: correos electrónicos, chat, listas de discusión, sistema moodle, entre otros) e el almacenamiento, posibilidad de guardar la “huella de la actividad” del usuario.

La computación beneficia la búsqueda de información por parte del estudiante, según las necesidades del estudiante, según la necesidad de la asignatura, su procesamiento en diversos formatos digitales y la creación de presentaciones para resumir y exponer ideas, además favorece la elaboración de materiales, el trabajo en equipo, la comunicación profesor-alumno y alumno-alumno y la realización de investigaciones entre otras actividades posibles.

Debemos enfatizar que toda la tecnología interactiva, utilizada para el aprendizaje y el desarrollo de habilidades, es un proceso dinámico en el cual el profesor desempeña un rol destacado.

Solo así se puede comprender la tecnología como eje articulador para el desarrollo de la identidad cultural, lo cual favorece el vínculo de su contenido de enseñanza aprendizaje, con el contexto sociocultural.

La computación beneficia la búsqueda de información por parte del estudiante según la necesidad de la asignatura, su procesamiento en distintos formatos digitales y la creación de presentaciones para resumir y exponer ideas. Además favorece la elaboración de materiales, el trabajo en equipo, la comunicación profesor-alumno y alumno-alumno y la realización de investigaciones entre otras actividades posibles.

Así se puede comprender la tecnología como eje articulador para el desarrollo de la identidad cultural lo cual favorece el vínculo de su contenido de enseñanza-aprendizaje, con el contexto sociocultural. Esto revela el nexo existente entre la escuela, la historia, la cultura y la localidad en la formación de valores identitarios en los estudiantes de la enseñanza media.

De ahí, el uso de la tecnología como instrumento para fortalecer la identidad y la cultura en las escuelas es esencial, pone los alumnos en contacto con la cultura global, identifica la suya, atrapa las cosas buenas de otras culturas ampliando su cultura y sus modos de vivir, además tiene maneras diferentes y atractivas para estudiar y desarrollar su potencial cognitivo.

6 Consideraciones finales

Fue posible comprender los rasgos principales de la identidad cultural y la articulación del currículo para trabajar con el tema involucrando la historia local y las tecnologías.

Incluso, quedo evidente que tanto las teorías de estudiosos del tema cuanto las orientaciones curriculares son favorables al desarrollo de la identidad cultural mesclado con la historia local, así como también los documentos institucionales que apuntan tanto la necesidad de trabajar la temática, cómo apuntan su importancia para la construcción ciudadana.

En el trabajo se considera que la ciencia, la tecnología y la sociedad caminan juntas, una vez que todo el aparato tecnológico desarrollado va al encuentro del interés social. También fue posible comprender que cuando se cambian las tecnologías, cambia el modo de vivir de un pueblo y cambia la cultura y la identidad.

La cultura de los pueblos nos es intacta, ni inmutable, ella está vinculada al progreso social, la sociedad red está vinculada a la tecnología de la información y la comunicación, por lo tanto no es posible, el aislamiento de las personas frente al mundo globalizado. Aunque la tecnología contemporánea tiende a eliminar las relaciones sociales promoviendo un nuevo tipo de individualismo, donde se trabaja más aislado, cada uno por su parte, con sus propios medios, su interacción social puede ser solo por la vía tecnológica, pero al final el vínculo con el entorno social se hace necesario, tanto en lo local, como en relación con el mundo globalizado.

Entendiendo el lugar que ocupan la ciencia y la tecnología para el desarrollo de la sociedad se considera que ellas constituyen elementos fundamentales para mejorar los estudios de la historia local, para fomentar en los alumnos el interés para comprender el desarrollo de la humanidad y su rasgos más singulares que los identifican con un determinado pueblo y su especificidad.

Además se asume que la ciencia y la tecnología son, para los estudios de la historia local, instrumentos que contribuyen a fortalecer la identidad y la cultura en las escuelas. Ellas ponen a los alumnos en contacto con la cultura global, que a su vez identifica la suya, y atrapa las cosas buenas de otras culturas ampliando su cultura y sus modos de vivir, además tiene maneras diferentes y más atractivas para estudiar y desarrollar su potencial cognitivo.

REFERÊNCIAS

BAUMAN, Zigmunt. **Identidade**. Editora Zahar, 2005

BOULOS Júnior, Alfredo. **História: sociedade e cidadania** São Paulo: FTD, 2009.

BRASIL, **Lei 9394**, de 20 de dezembro de 1996. Estabelece as Diretrizes e Bases da Educação Nacional. In: Diário Oficial da União, Brasília, p. 027833, col. 1, 23 dez. 1996, 2009.

BRASIL. **CNE/CEB Nº 7/2010** (Conselho Nacional de Educação/Câmara de Educação Básica).2010

BRASIL. **Diretrizes curriculares nacionais para a educação básica**. Câmara de Educação Básica do Conselho Nacional de Educação. Brasília: 2013.

BOSI, Ecléa. **Cultura e desenraizamento**. In: BOSI, Alfredo. (Org.).Cultura Brasileira.São Paulo:Ática, 1992.

BOSI, Alfredo. (Org.). **Cultura Brasileira**. São Paulo: Ática, 1992

CASTELLS, Manuel. **A sociedade em rede**. 2ª ed. São Paulo: Paz e Terra, 2003.

DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA. **España**: Everest. Tercera reimpressão, 2003. (Microsoft Corporation. Microsoft® Encarta. DRAE.)Microsoft Corporation. Microsoft® Encarta®. DRAE [instalado en disco duro], 2009. Programa informático.

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Tradução de Tomaz Tadeu da Silva e Guacira Lopes Louro. Rio de Janeiro: Lamparina, 2014

HOLANDA, Sérgio Buarque. **“Raízes do Brasil”**. 26. Ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

HORN, G. B. **O ensino de historia e seu currículo**: teoria e método. Petrópolis, Rio de Janeiro: Vozes, 2006.

MINAS GERAIS. Secretaria de Estado de Educação. **Conteúdo Básico Comum: CBC História**. Belo Horizonte: SEE, 2002 p. 14.

MINAYO, M. C. S. (organizadora) – **Pesquisa Social: Teoria, Método e Criatividade** - Petrópolis: Vozes, 1995.

NORA, Pierre. **Entre mémoire et histoire**: la problématique des lieux. In: NORA, Pierre (Org.). Les lieux de mémoire. Paris: Gallimard, 1984. p.23-43.

TEIXEIRA, Francisco M. P. **Brasil História e Sociedade**. São Paulo: Ed. Ática, 2000.